

## **Raquel de Moraes**

*Née le 3 novembre 1982*

*à Jacarei, Brésil.*

---

*tel : 0032 488 60 80 93*

*email : raqueldemoraes@yahoo.com.br*

En 2001, elle entre à la **Faculté d'Architecture et Urbanisme de l'Université de Sao Paulo**, et obtient son diplôme en 2006. Pendant ses premières années à l'école d'architecture, elle a réalisé plusieurs **stages en architecture, design et scénographie**.

C'est à partir de 2004 que l'intérêt pour la scénographie est devenu primordial pour elle, grâce à la rencontre de jeunes comédiens et étudiants en mise en scène à Sao Paulo et Campinas, au Brésil. A partir de 2005, elle fait partie de la troupe « **Minicia Teatro** », avec de jeunes comédiens, danseurs, réalisateurs du cinéma et musiciens. La recherche de la troupe est basée sur la **collaboration collective et multidisciplinaire** :

- Année 2005 : **Conception et réalisation de décor et costumes** pour les pièces:
  - . *Abaixo das Canelas* (pour enfants, texte inspiré du roman éponyme de Eva Furnari)
  - . *Sala de Estar* (texte inspiré sur l'œuvre de G. Bachelard et I. Bergman)
  - . *Melhor nao Incomoda-la* (texte inspiré de l'œuvre de l'écrivain argentin J. Cortazar)

De 2005, elle entre à l'**école de scénographie Espaço Cenografico à Sao Paulo**, dirigée par l'architecte et scénographe **J.C. Serroni**. Elle travaillera de 2005 à 2007 en tant qu'**assistante en scénographie, costumes et architecture**.

En 2007, elle expose un projet de scénographie et costumes pour une pièce de l'écrivain N. Rodrigues (Brésil) à la **Quadriennale de Scénographie de Prague République Tchèque**, pour le stand du Brésil session étudiant.

En 2008, elle s'installe en **Belgique**, où elle travaille en tant qu'assistante sur « **Forteresse Europe** » de Tom Lanoye, projet de fin d'études en mise en scène de **Fabienne Muet**, en collaboration avec le **scénographe Sylvain Boisvert** (INSAS, Bruxelles). C'était son premier contacte avec l'univers de la marionnette.

Puis elle réalise la scénographie et les costumes pour la pièce "**Hiver**" de **Jon Fosse**, projet de fin d'études en mise en scène de **Caroline Logiou** (INSAS Bruxelles).

Elle travaille ensuite avec le comédien **Florian Abes** pour conception et réalisation des **décor et des marionnettes** pour la compagnie « **Florian le magnifique et sa troupe** ».

En 2009, elle crée le costume pour le monologue "**Le rêve d'un homme ridicule**", de Dostoievski, **mise en scène de Sandrine Laroche, avec Pierre Laroche**.