



Compagnie Furiosa

2 impasse du pont royal 92220 Bagneux

Siège social : 29 rue Fénelon 87350 Panazol

Fabienne Muet : 0676482673

milanova.com@hotmail.com

www.furiosart.com

La compagnie Furiosa présente :



Jeu et mise en scène : Milena Milanova

Spectacle tout public à partir de 7 ans

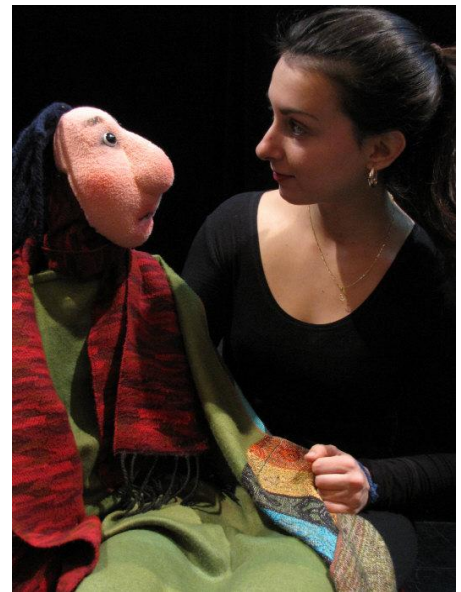
Note d'intention

« *Les méfaits du tabac* »

D'après Anton Tchekhov

Les méfaits du tabac, d'Anton Tchekhov est un spectacle de marionnettes dont la vie a commencé en 2009, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où je faisais une année de stage. C'était un travail de carte blanche. J'avais depuis longtemps envie d'explorer ce texte de Tchekhov à cause du caractère énigmatique du personnage principal. C'était pour moi un défi de travailler un texte classique russe en français. J'ai été formée en Bulgarie où j'ai été diplômée de NATFA en 2008 en tant que marionnettiste, après 4 ans d'études.

Ainsi, quand j'ai commencé à imaginer le spectacle, je me suis d'abord consacrée à la création de la marionnette. Ensuite, une fois la marionnette construite, j'ai essayé de trouver ses capacités plastiques. L'autre question qui me préoccupait était de justifier la présence de l'humain à côté d'elle, lui donner un rôle. Ainsi est née l'idée du personnage de l'interprète de la langue Russe. J'ai décidé de constituer l'histoire autour d'une conférence que cet intervenant russe étrange, Monsieur Nikoutine va donner à Paris exceptionnellement à l'aide de son interprète. Ils vont s'entraider et se confronter pour dévoiler un discours drôle, sincère, étrange, humoristique, touchant, mais surtout mémorable : L'histoire de la vie de Nikolai Nikoutine.



J'ai cherché à animer la parole de cet homme de sorte que la marionnette prenne forme devant le public : elle apparaît sans qu'on s'y attende, elle exige les bras et les pieds de la marionnettiste-interprète. Ainsi Monsieur Nikoutine devient de plus en plus présent, envahit peu à peu tout l'espace et toute l'attention du spectateur, mais revient toujours à son interprète, comme s'il cherchait de l'approbation, de l'aide et à se confier. J'ai trouvé essentiel de pouvoir travailler sur une vraie communication et un vrai échange entre les deux personnages : Nikolai Nikoutine et l'interprète. Peu à peu je voulais qu'ils créent un lien spécial visible pour le spectateur. Le rapport marionnette-marionnettiste est d'ailleurs privilégié dans tous mes travaux.

Ainsi nous faisons la connaissance de la très drôle et très triste existence de Monsieur Nikoutine qui est renforcé par le fait qu'il se confie non seulement au public, mais aussi à son manipulateur. C'est un conférencier désespéré qui vient à la rencontre des spectateurs pour faire de la prévention. En révélant les défauts et les faiblesses de l'être humain, ce personnage nous raconte sa vie et nous dévoile son caractère fébrile et révolté avec tendresse et émotion. Ce texte nous permet de redécouvrir avec fantaisie et candeur Tchekhov, ainsi que les dimensions moderne et universelle contenues dans son écriture.

Ce spectacle est conçu pour les petits, ainsi que pour les grands !

Milena Milanova



Fiche technique

Public concerné : « Les méfaits du tabac » est un spectacle tout public.

Durée prévue : 35 minutes

Lieux adaptés : Festivals, Théâtres avec une jauge maximale de 400 places, appartements, cafés théâtre...

Fiche technique :

Matériel nécessaire :

-Deux chaises

En intérieur :

-Deux projecteurs (petit PAR)

-Une prise électrique

Si jauge de plus de 100 personnes :

-Matériel d'amplification sonore (musique et voix)

Prix de cession pour « Les méfaits du tabac » : 682 € (pour 1 représentation)

Extraits

Extrait de la conférence de Monsieur Nikoutine à Paris en Février 2009 :

« LA CONFERENCIERE :

Mesdames, Messieurs, chers enfants, chers invités !

On se sent très fiers de vous annoncer qu'aujourd'hui vous aurez la chance de rencontrer quelqu'un de remarquable, une personne extraordinaire que vous n'oublierez jamais. Il s'appelle Nikolaï Mikalaïevich Nikoutine, il vient de la Russie et il n'est là que pour quelques jours. Il a accepté de faire exceptionnellement ce rendez-vous avec le public Français. Il est le mieux placé pour vous dire d'avantage sur le sujet de la conférence d'aujourd'hui, donc ne tardons pas, je vous présente Monsieur Nikolaï Mikalaïevich Nikoutine :

MONSIEUR NIKOUTINE :

Mesdames ! Messieurs !

Il a été demandé que je fasse ici une conférence de bienfaisance sur un sujet... quelconque. En faite, non !

Il a été demandé à ma femme, vous comprenez, à ma femme, que je fasse ici *une conférence de bienfaisance sur un sujet quelconque* ! S'il faut une conférence, va pour une conférence ! Ça ou autre chose, cela m'est parfaitement égal ! J'ai choisi comme sujet de ma conférence aujourd'hui *Les méfaits, causés à l'humanité par l'usage du tabac*.

Moi, je dois le dire, je fume, mais comme ma femme m'a ordonné de parler du tabac, donc, pas de discussion, je vais le faire. Le tabac ! Va pour le tabac, pour moi ça ou autre chose, cela m'est parfaitement égal !

Mais oublions ça, voyons pour la conférence ! Je vous ai ramené des faits divers très intéressants à propos du tabac : Plaçons une mouche dans une tabatière - elle crève !, sans doute de dépression nerveuse! Le tabac... le tabac est essentiellement... une plante !

Je cligne l'œil gauche, n'est-ce pas ? Ah je le sais, quand je fais une conférence j'ai l'habitude de cligner l'œil gauche, mais n'y faites pas attention, c'est parce que je suis très ému ! Je suis un homme hyper nerveux, mais hyper nerveux. Mais je ne cligne l'œil gauche que depuis le 12 septembre 1813, jour où je me suis marié avec ma femme!

Mais nous bavardons et nous nous écartons du sujet. Voyons pour le tabac... Elle est très riche, ma femme ! Je n'ai pas un kopeck à moi, pas un sou, mais bon, à quoi bon parler de cela ! »

Présentation de l'artiste



Milena Milanova, comédienne, marionnettiste et metteur en scène

Milena Milanova est comédienne et marionnettiste, elle a commencé à jouer au Théâtre National de Varna en 2003, dans le spectacle *Le professeur ou ombre sur le tableau*. Ensuite, elle fait ses études à l'Académie Nationale Supérieure des Arts Scéniques et Cinématographiques, NATFA, en Bulgarie en 2008, en spécialité Marionnettes puis en Art Dramatique. Elle y joue dans quatre spectacles (dont deux créations) de marionnettes et met en scène son premier projet : *L'enfant invisible* de Touvé Yanson.

En 2009 elle fait une année de stage au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle joue dans une création : *Nina Simone*, un spectacle (Journées de juin) : *Peintures fraîches*, et crée le spectacle *Les méfaits du tabac*. Elle intègre la compagnie Furiosa en 2010.

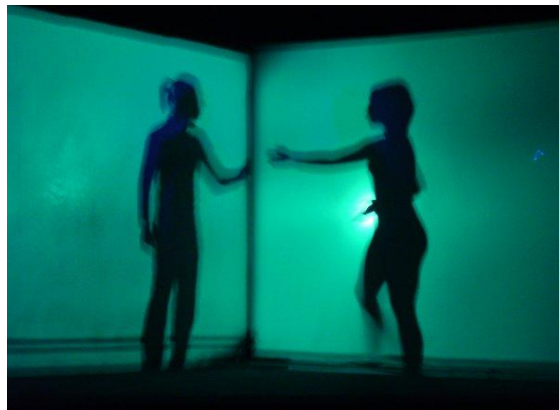


Photo du spectacle-création de fin d'études *Au delà des frontières*   NATFA, Sofia, Bulgarie, 2008

Biographie de la compagnie

La compagnie Furiosa a été créée en novembre 2006. Elle est, depuis ses débuts, codirigée par Fabienne Muet (auteur et metteur en scène) et Garance Guierre (comédienne).

En 2006, la compagnie crée « Nous avons toutes la même histoire » de Dario Fo et Franca Rame, avec Elena Pérez. Ce spectacle a été joué jusqu'en 2008 en France (« Biplan » à Lille, festival « Vivacité » à Sotteville-lès-Rouen...) et en Belgique dans le cadre du festival « Monologues d'automne » de Bruxelles.

En 2007, la compagnie propose « Stabat Mater Furiosa » de Jean-Pierre Siméon avec Garance Guierre. Ce spectacle a obtenu l'aide « Paris jeunes Talents » et a été élu coup de cœur 2008 du festival « Ici et demain » à Paris. Il a été joué par ailleurs au « Biplan » à Lille », à « L'inventaire » au Mans, au « Théâtre de la Clarencière » en Belgique et dans le cadre du festival « Monologues d'automne » à Bruxelles.

Entre 2007 et 2008 deux recherches ont été menées en parallèle par la compagnie Furiosa: l'une, appelée « Cabaret Macabre », à partir de textes de Jean-Pierre Siméon, sur la déshumanisation des personnes vivant dans la rue et l'autre, à partir du texte « Forteresse Europe » de Tom Lanoye, sur une certaine critique de la société occidentale.

Depuis avril 2008 la compagnie intensifie sa recherche sur les marionnettes et le théâtre d'ombre. Son nouveau spectacle sur le thème du deuil est une création de bout en bout. La compagnie a commencé par créer un documentaire sonore de 30 minutes en interrogeant pendant plusieurs mois une vingtaine de personnes. A présent, elle travaille à la création d'un spectacle, dont le texte est écrit et mis en scène par Fabienne Muet : « Le banc » avec Garance Guierre et Julie Gozlan. Elle a présenté une première étape de ce travail en mars 2009 à l'Espace Noriac à Limoges, puis est partie en résidence à « La Méson » à Marseille, elle sera en résidence au Tas de Sable à Amiens en Aout 2010.

En 2009, trois nouveaux projets font leur entrée dans la compagnie, « Les mégères », spectacle de marionnette, « Le pot pour frire » à partir de texte de Jean Tardieu, et « L'odyssée », spectacle d'ombre et d'objet. Le dernier spectacle à avoir intégré la compagnie (2010) est le spectacle de Milena Milanova, « Les méfaits du tabac » d'après Anton Tchekhov.

Pour plus d'information, la compagnie vous propose de visiter son site internet : www.furiosart.com.