

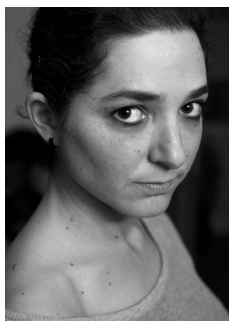
Julie Gozlan

comédienne

165 rue Saint Maur- 75011 Paris

juliegozlan@hotmail.com

06.10.11.01.84



FORMATION

2004-2007	Ecole du Jeu	<i>Delphine ELIET</i>
2007-2008	Cours respiration/voix	<i>Catherine RETORE</i>
mars 2008	Stage « Enjeu d'écriture, l'écriture en jeu »	<i>Marie-Paule RAMO</i>
Février 2008	Stage d'écriture - « Chroniques urbaines, espace » à la MC 93	<i>Nicolas BIGARDS</i>
Novembre 2007	Stage « Comédien et marionnette: un corps à corps? »	<i>Alexandre HASLE</i>
Octobre 2007	Stage de clown	<i>Hervé LANGLOIS</i>
2001-2002	Stages de clown et masques balinais	<i>Marie-Paule RAMO</i>
2004	Stage autour de la « Lettre aux acteurs » de Novarina	<i>Jean-Marie BROUCARE</i>
2003-2004	Stages « Le corps engagé »	<i>Delphine ELIET</i>

THEATRE

Juillet 2007	Festival d'Avignon off - Création « Le Journal d'Ignatius » autour du roman de JK Toole « La conjuration des imbéciles »	
2006	L'Exercice - Création La Générale (Paris)	<i>Delphine ELIET</i>
2005	LES PRETENDANTS (Jean-Luc Lagarce) Crypte Notre Dame des Champs (Paris)	<i>Nirupama NITYANANDAN</i>
2002	Cabaret autour de « Le grand cahier » d'Agota Cristof Le Magasin (Malakoff)	<i>François Lamotte</i>
2001-2002	LES PETITS CAILLOUX - Création Théâtre de l'Epouvantail (Paris)	<i>Marie-Paule RAMO</i>
2001	LA CERISAIE (Anton Tchekhov) Théâtre de l'Epouvantail (Paris)	<i>François LECOUR</i>
2000	LE FILS (Christian Rullier) Théâtre de la L'Epouvantail	<i>François LECOUR</i>
1998	LA RESISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI (Brecht) Théâtre des Ateliers (Aix en Provence)	<i>Fabrice REVERDY et Balthazar DANINOS</i>
1997	LA MACHINE INFERNALE (Jean Cocteau) Faculté d'Aix Marseille	

DANSE

2007-2008	Cours de danse contemporaine	<i>Studio Peter GOSS</i>
Mars 2008	Stage danse contact	<i>Jules BECKMAN</i>
Janvier 2008	Performance X-Event 0 à Micadanses (Paris)	<i>Les Gens d'Uerpan (Annie VIGIER/Franck APERTET)</i>

PHOTO et REGIE

2007-2008	Formation « reportage photographique » à l'EPSAA (Ecole Professionnelle Supérieure d'Architecture et d'Art graphique – Ivry sur Seine)	
2004	Régie son et lumière de « Novecento pianiste » (A.Barrico), théâtre « Zanzibar Hôtel », festival d'Avignon... Régie son et lumière « L'homme orchestre » (Xavier Mortimer)	

- 2003-2004 Création du visuel pour la programmation mensuelle du théâtre « Le Zanzibar Hôtel » (Paris) et affiches de spectacles se produisant dans le lieu
- 2003 Photographe de plateau « The happiness of the housewife » (Pays-Bas)
- 2002 Participation à la création de costumes du « Requiem » de Mozart pour l'ouverture de l'opéra de Montévideo (Uruguay) et reportage photographique dans les théâtres de Montévidéo